



JEAN-PAUL HERVÉ TRIO **LES MURS ONT** **DES OREILLES**

1 CD LA COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN/ FACTEURSoudain.com

Lorsqu'on écoute un artiste pour la première fois, on cherche souvent des filiations. Ici, on entend immédiatement le son et le phrasé de David Fiuczynski, râpeux et mélodique. Mais Jean-Paul Hervé ne peut être réduit à une seule comparaison et si les murs ne sont pas tous dotés d'oreilles, lui a bien fait fonctionner les siennes, et elles sont éclectiques ! Citons Pierrejean Gaucher et Jimi Hendrix comme influences certaines, assumées ou non. Pas de slap déluré ni de batterie clinquante pour ce trio malgré tout très ancré jazz-rock, avec un son emprunté aux groupes de musique binaire, notamment la contre-basse, ronde et sourde. Pour un premier album avec ce trio, Jean-Paul Hervé nous emmène vagabonder au gré de ses compositions où l'on apprécie de constater que ces trois-là n'ont rien à prouver, jouent sans tabous et avec une maturité dénuée d'intellectualisme. Les cassures de rythme (*Hôtel des vignes*), les nappes saturées à souhait (*La Parade des Trolls*) sont d'une fraîcheur réelle, d'une candeur presque enfantine si ce n'est une technique irréprochable, y compris pour Hervé Humbert qui a une présence majeure tout au long de l'album. Cet ensemble revigorant donne aussi envie de découvrir les différents enregistrements accumulés par Jean-Paul Hervé depuis 1997. ■ **BENOÎT GUERRÉE**

Jean-Paul Hervé (elg), Raphaël Poly (b), Hervé Humbert (dm).