

Jean-Paul Hervé Trio + Jean-Charles Richard au Périscope



Dernière date de la mini-tournée en ce Jazz Day pour le JPH3 avec **Jean-Paul Hervé**, guitariste qui signe toutes les compositions présentées lors de cette soirée, **Raphaël Poly** à la basse et **Hervé Humbert** à la batterie et le saxophoniste **Jean-Charles Richard** en invité complètement intégré, mis en valeur dans cette formation qu'il est difficile de songer à un 3+1, mais bien à un quartet complémentaire.

L'introduction basse-batterie lance le gimmick du *Bal des elfes* bientôt repris par Jean-Paul Hervé et Jean-Charles Richard, pièce "virile mais correcte" où le soliste invité de la soirée relayé par le leader du groupe improvisent sur une rythmique immuable et inébranlable.

Après cette longue première composition, suit *Mais pas que...* on dirait du rock, mais pas que... on dirait du ragga, mais pas que... ça déroule, mais pas que... ça joue des notes "distordues", mais pas que... ça prend de l'ampleur, mais pas que... Jean-Paul Hervé à la guitare improvise, mais pas que... comme un disque rayé, mais pas que...

Inspiré par les déambulations de ses chats, Jean-Paul Hervé propose *Chat non plus* et commence ce morceau par un solo, composition qui met en avant la noncha(t)lance (non plus) de ses chats (non plus) aux emplois du temps sommes toutes surchargés (non plus), même si parmi eux le chat-xophone s'extirpe avec intensité toujours de la petite meute de chats (non plus) ! Et la guitare, chat miaule bien aussi. Et la chat-basse s'étire, chat-tire sur le manche...

ADN est une composition qui tient sur un fil, encore faut-il trouver la souche... La quête d'identité s'intensifie, les chaînons improvisateurs du sax et de la basse aboutissent à une cohérence du quartet.

Sacré Jeff, hommage à Jeff Buckley, écrit spécialement pour Jean-Charles Richard qui fait apprécier le son, l'intensité, la puissance et la technique autant que la virtuosité de sa musique.

Un reste du 14, sous-entendu un lendemain de 14 juillet, ce qui explique la rythmique musette qui n'aurait pas complètement digérée quelques excès généreux commis la veille. *La parade des Trolls* et *Manquait plus que ça...* viennent compléter un set fourni, plein de qualités qui a ravi un public venu nombreux.

Il est temps de rêver en jazz avant de repartir pour de nouvelles aventures... *Nicolas Pommaret* (Jazz Rhône Alpes)