

# Fiche technique son

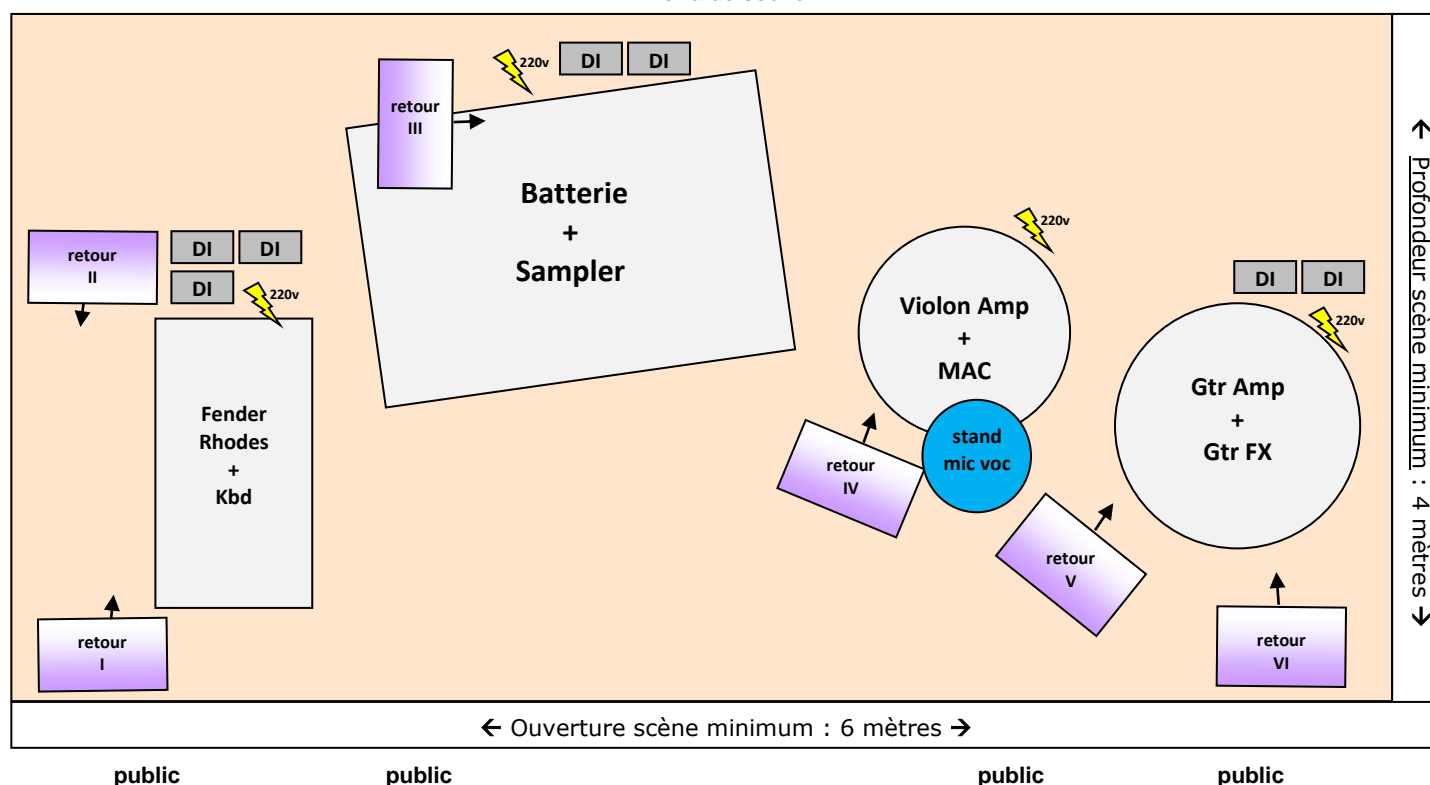
## S

### Patch

PATCH	Instrument	Micro	Remarque
1	Kick	Audix D2 ou Shure Beta 52 ou AKG D112 ou Senn. e602	petit stand micro
2	Snare	Sennheiser e614 ou Shure SM57	petit stand micro + perche
3	Hi-Hat	Senn. MD441 ou Neuman KM-184 ou SM81	petit stand micro + perche
4	Floor tom	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
5	Floor medium	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
6	Tom alto	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
7	OH Batterie	2 x AKG C414 ou 2 x Neuman KM184 ou 2 x SM81	2 grands stands micro
8			
9	Sampler	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
10			
11	Fender Rhodes FX ST	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
12			
13	Add Kbd	D.I. active Radial, BSS	Clavier fourni
14	Violon AMP	Senn. MD441 ou RE-20 ou SM57	Ampli fourni
15	MAC out 1-2	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
16			
17	MAC out 1-2	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
18			
19	MAC out 5-6	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
20			
21	Gtr FX	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
22			
23	Gtr AMP	Senn. MD441 ou RE-20 ou SM57	petit stand micro + perche

### Plan de scène :

fond de scène



# Fiche technique son

## **S**

### La Scène

- Prévoir au minimum 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le sol de la scène doit être noir mat ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque côté ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière ;

### Le Backline

- **Clavier :**
  - 1 x Fender Rhodes 73 touches, tout modèle avec stand  
→ Choix n°2 : Nord Stage 2, 88 ou 76 touches + stand X
  - 1 x ampli Roland JazzChorus JC 120, 90 ou 70  
→ Choix n°2 : Fender Deluxe ou Deville (selon la dimension de la scène)
  - 1 x banquette piano ou batterie réglable
  - 1 x pupitre noir
  - 1 x élément (Flight case d'ampli) pour poser un petit clavier
- **DrumKit** (Gretsch / Yamaha / Pearl) :
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 x Grosse caisse 20",</li> <li>○ 1 x Floor tom 14",</li> <li>○ 1 x Tom 12",</li> <li>○ 1 X Tom 10",</li> <li>○ 1 x Snare 14".</li> </ul>	<b>Hardware :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 x tapis 2 m x 2 m environ,</li> <li>○ 1 x tabouret batterie réglable,</li> <li>○ 1 x pédale grosse caisse,</li> <li>○ 1 x pied de charley,</li> <li>○ 1 x pied de caisse claire,</li> <li>○ 2 x pieds de cymbales</li> </ul>
--	---
- **Violon :**
  - 1 x grand stand micro chant (*micro fourni*)
- **Guitare :**
  - 1 x ampli type PEAVEY Classic 50, ou FENDER HotRod Deluxe 1 x 12', ou FENDER Twin Verb
  - 1 x stand de guitare,
  - 1 tabouret haut pivotant

**LE BACKLINE DÉPEND PRINCIPALEMENT DU MODE DE TRANSPORT DES MUSICIENS, QUI PEUVENT APPORTER UNE PARTIE DU MATERIEL S'ILS VOYAGENT PAR LA ROUTE AVEC UN VÉHICULE ADAPTÉ.**

### Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexxo, Meyer, ...*) adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klarke ou BSS ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 32 voies dispos, 8 départs Aux :
  - console numérique : Yamaha CLx, QLx, Midas Prox, Soundcrat Vix, Digico SDx, ...
  - console analogique : Midas Heritage, ...
- 6 wedges sur 6 circuits retour (*Christian Heil MTD115, D&B, APG DS15, ...*) avec EQ indépendant ;
- Stands micros, multi-paires et câblage adapté ;
- Périphériques externes (si console analogique) :
  - Reverb Lexicon serie PCM9x ou TC Electronic M3000 / M2000 + Yamaha SPX 900 ou équivalent
  - 4 canaux de compression (*type DBX 160*), 2 canaux de gate

### Personnel pendant les balances et le concert

- 1 assistant façade et régie plateau ;
- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle ;

