

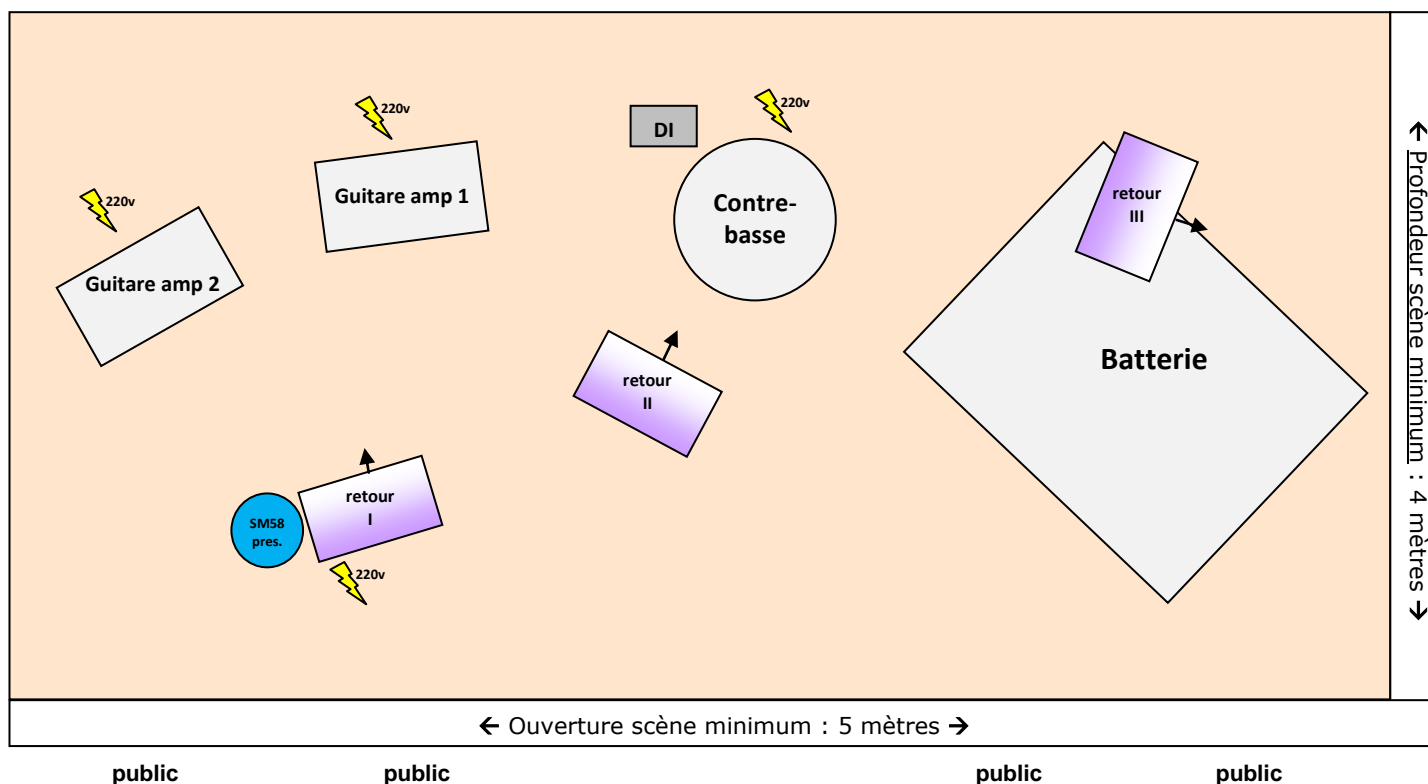
Fiche technique **JPH3**

Patch

PATCH	Instrument	Micro	Remarque
1	Kick	Beyer M88 ou Senn. e602 ou AKG D112	sur petit stand micro
2	Snare	Sennheiser e614 ou Shure SM57	sur petit stand micro + perche
3	Hi-Hat	Senn. MD441 ou Neuman KM-184	sur petit stand micro
4	Tom basse	Senn. e602 ou Shure β 98	sur petit stand micro
5	Tom med	Shure β 98 ou Beyer Opus 87	fixation pince sur le fût
6	Tom alto	Shure β 98 ou Beyer Opus 87	fixation pince sur le fût
7	OH Batterie	2 x AKG C414 ou 2 x Neuman KM184	sur 2 grands stands micro
8			
9	Contrebasse MIC	AKG C-414 ou C-535	sur petit stand micro
10	Contrebasse CELL	Boitier D.I. actif Radial, BSS, ...	-
11	Ampli guitare 1	Sennheiser E-606 ou Shure SM 57	sur petit stand micro
12	Ampli guitare 2	Sennheiser E-606 ou Shure SM 57	sur petit stand micro
13	Micro présentation	Shure SM-58	au sol, pas de stand

Plan de scène :

fond de scène



Fiche technique **JPH3**

La Scène

- Prévoir au minimum 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le sol de la scène doit être noir mat ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque côté ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent **impérativement** être séparés du circuit lumière ;

Le Backline

- 1 ampli guitare Roland Jazz Chorus JC-20 *ou* Fender Twin Reverb *ou* équivalent ;
- 1 baffle 4 x 10" ou 1 x 15" type Ampeg pour la contrebasse, SVP pas de Hartke !
- 1 tapis au sol pour la batterie (environ 2,5 x 2 m) ;
- 1 tabouret haut type bar pour le contrebassiste ;
- 3 arrivées électriques 220v pour la guitare, 1 pour la contrebasse ;
- **DrumKit** (Sonor / Yamaha / Pearl / Gretsch) :

<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x Grosse caisse 20", ○ 1 x Floor tom 14", ○ 1 x Tom 12" ○ 1 x Tom 10" 	Hardware : <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x tabouret batterie réglable, ○ 1 x pédale grosse caisse, ○ 1 x pied de charley, ○ 1 x pied de caisse Claire, ○ 4 x pieds de cymbales
--	---

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexxo, Meyer, ...*) adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klarke ou BSS ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine**, 13 voies dispo + retour FX, 4 aux :
 - console numérique : M7CL, Yamaha DM-1000, ...
 - console analogique : Yamaha serie PM, Midas Venice, ...
- 3 wedges sur 3 circuits retour (*Christian Heil MTD115, D&B, APG DS15, ...*) avec EQ indépendant ;
- 9 stands micro, dont 7 petits et 2 grands ;
- multi-paires et câblage adapté ;
- Effets :
 - Reverb Lexicon serie PCM9x ou PCM8x
 - 2 canaux de compression (*type DBX 160*)
- 1 lecteur CD ;

Personnel pendant les balances et le concert

- 1 assistant façade et régie plateau ;
- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle ;

Pour toute question, merci de prendre contact avec Olivier Biffaud (c.f. numéro au bas de la page).