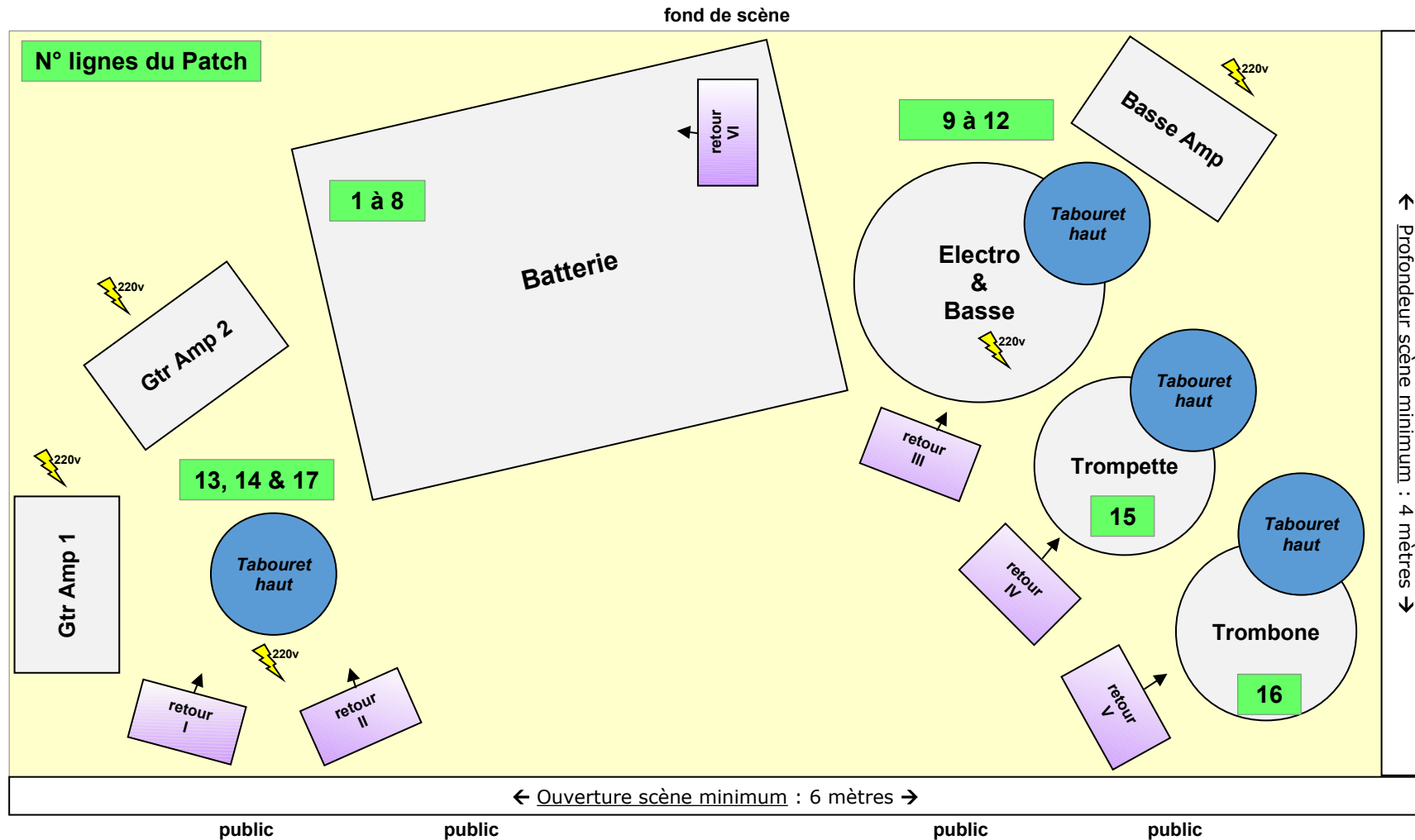


Fiche technique**Ligne B****Patch**

| PATCH | Instrument | Micro | Remarque |
|--------------|----------------------|--|----------------------------------|
| 1 | Kick | Audix D6 / Sennheiser e602 / Shure Beta 52 | <i>Petit stand</i> |
| 2 | Snare 1 | Sennheiser e614 / Shure Beta 57 / SM-57 | <i>Petit stand + perche</i> |
| 3 | Snare 2 | Sennheiser e614 / Shure Beta 57 / SM-57 | <i>Petit stand + perche</i> |
| 4 | HH | Neumann KM184 / Shure SM81 | <i>Petit stand + perche</i> |
| 5 | Floor Tom | Audix D4 / Shure Beta56 | <i>Pince de préférence</i> |
| 6 | Tom alto | Audix D4 / Shure Beta56 | <i>Pince de préférence</i> |
| 7 | OH L | 2 x AKG C414 / C314 / Neumann KM184 | <i>2 grands stands + perches</i> |
| 8 | OH R | | |
| 9 | Electro L | 2 x DI actives Radial J48 | - |
| 10 | Electro R | | |
| 11 | Bass | 1 x DI passive type Radial ProDI (sinon J48) | - |
| 12 | Bass AMP | EV RE-20 / Beyer M88 | <i>Grand stand + perche</i> |
| 13 | Gtr Amp 1 | 2 x Sennheiser MD441 / Shure SM57 | <i>2 petits stands + perches</i> |
| 14 | Gtr Amp 2 | | |
| 15 | Trombone | AKG C414 / C214 / Sennheiser MD441 | <i>Grand stand + perche</i> |
| 16 | Trompette | AKG C414 / C214 / EV RE-20 / Beyer M88 | <i>Grand stand + perche</i> |
| 17 | Présentation Guitare | Shure SM-58 | <i>Grand stand + perche</i> |

Fiche technique **Ligne B** Plan de scène



Fiche technique

Ligne B

La Scène

- Prévoir au minimum 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le circuit d'alimentation du système audio, du backline sur scène et de la régie sera idéalement indépendant du circuit lumière ;

Les Lumières

- Pas d'exigences particulières concernant les lumières, privilégier des ambiances chaudes ;

Le Backline

- Les musiciens fournissent le backline sauf si le groupe voyage en train ou avion, auquel cas il faut prévoir :
 - Batterie complète DW / Ludwig / Yamaha Maple Custom / Pearl / Tama :
 - Grosse caisse 22' de préférence (sinon 20') ;
 - Tom basse 16' / Tom alto 12' ;
 - 3 pieds de cymbale / pied caisse claire / pied HH / tabouret réglable ;
 - Tapis d'environ 2x2 m ;
 - 2 amplis guitare (pas nécessairement les mêmes) :
 - Fender Hot Rod Deluxe (1 x 12') / Fender Twin Verb / Fender Blues Junior III ;
 - Peavey Classic 50 ;
 - Koch, Laney, Blackstar...
 - Ampli basse type combo Ampeg ou Markbass 15' ;
- Dans tous les cas :
 - 4 tabourets hauts pour trompette, trombone, guitare & basse ;
 - 2 stand guitare Hercule (basse et guitare) ;
 - 5 pupitres noirs ;

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L-Acoustic, Amadeus, D&B, Adamson, Nexxo, ...*) adapté à la salle, installé et câblé avant le début des balances ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 6 départs Aux, au moins 2 slots FX dispos :
 - **Midas M32** (préférée), Behringer X32, Yamaha CL / QL, ...
- 6 wedges identiques sur 6 circuits retour, 15' ou 12' selon le lieu (*Amadeus, L-Acoustic, D&B Max, ...*) ;
- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;

Personnel pendant les balances et le concert

- 1 technicien sur le plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;