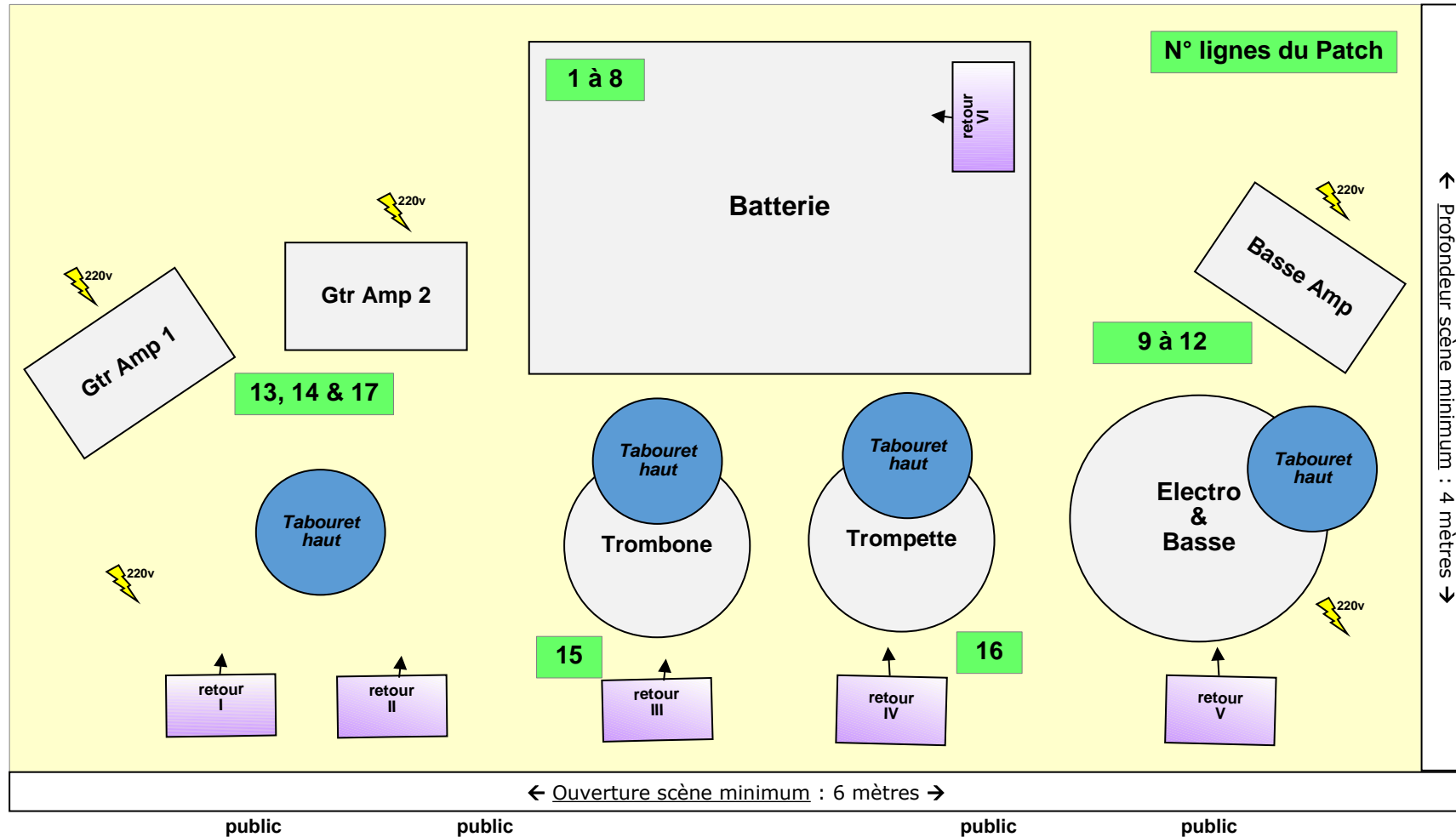


Fiche technique**Ligne B****Patch**

<b>PATCH</b>	<b>Instrument</b>	<b>Micro</b>	<b>Remarque</b>
1	Kick	Audix D6 / Sennheiser e602 / Shure Beta 52	<i>Petit stand</i>
2	Snare 1	Sennheiser e614 / Shure Beta 57 / SM-57	<i>Petit stand + perche</i>
3	Snare 2	Sennheiser e614 / Shure Beta 57 / SM-57	<i>Petit stand + perche</i>
4	HH	Neumann KM184 / Shure SM81	<i>Petit stand + perche</i>
5	Floor Tom	Audix D4 / Shure Beta56	<i>Pince de préférence</i>
6	Tom alto	Audix D4 / Shure Beta56	<i>Pince de préférence</i>
7	OH L	2 x AKG C414 / C314 / Neumann KM184	<i>2 grands stands + perches</i>
8	OH R		
9	Electro L	2 x DI actives Radial J48	-
10	Electro R		
11	Bass	1 x DI passive type Radial ProDI (sinon J48)	-
12	Bass AMP	EV RE-20 / Beyer M88	<i>Grand stand + perche</i>
13	Gtr Amp 1	2 x Sennheiser MD441 / Shure SM57	<i>2 petits stands + perches</i>
14	Gtr Amp 2		
15	Trombone	AKG C414 / C214 / Sennheiser MD441	<i>Grand stand + perche</i>
16	Trompette	AKG C414 / C214 / EV RE-20 / Beyer M88	<i>Grand stand + perche</i>
17	Présentation Guitare	Shure SM-58	<i>Grand stand + perche</i>

# Fiche technique **Ligne B** Plan de scène

fond de scène



# Fiche technique

## **Ligne B**

### La Scène

- Prévoir au minimum 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le circuit d'alimentation du système audio, du backline sur scène et de la régie sera idéalement indépendant du circuit lumière ;

### Les Lumières

- Pas d'exigences particulières concernant les lumières, privilégier des ambiances chaudes ;

### Le Backline

- Les musiciens fournissent le backline sauf si le groupe voyage en train ou avion, auquel cas il faut prévoir :
  - Batterie complète DW / Ludwig / Yamaha Maple Custom / Pearl / Tama :
    - Grosse caisse 22' de préférence (sinon 20') ;
    - Tom basse 16' / Tom alto 12' ;
    - 3 pieds de cymbale / pied caisse claire / pied HH / tabouret réglable ;
    - Tapis d'environ 2x2 m ;
  - 2 amplis guitare (pas nécessairement les mêmes) :
    - Fender Hot Rod Deluxe (1 x 12') / Fender Twin Verb / Fender Blues Junior III ;
    - Peavey Classic 50 ;
    - Koch, Laney, Blackstar...
  - Ampli basse type combo Ampeg ou Markbass 15' ;
- Dans tous les cas :
  - 4 tabourets hauts pour trompette, trombone, guitare & basse ;
  - 2 stand guitare Hercule (basse et guitare) ;
  - 5 pupitres noirs ;

### Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L-Acoustic, Amadeus, D&B, Adamson, Nexxo, ...*) adapté à la salle, installé et câblé avant le début des balances ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 6 départs Aux, au moins 2 slots FX dispos :
  - **Midas M32** (préférée), Behringer X32, Yamaha CL / QL, ...
- 6 wedges identiques sur 6 circuits retour, 15' ou 12' selon le lieu (*Amadeus, L-Acoustic, D&B Max, ...*) ;
- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;

### Personnel pendant les balances et le concert

- 1 technicien sur le plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;